

Feel the difference

Éclairage multifocal pour Djos Janssens : inauguration de son intervention in situ, lancement d'une monographie et double expo.



★★★ Djos Janssens. "Forever Today" Art contemporain Où Galerie Yoko Uhoda, boulevard d'Avroy 77 - 4000 Liège Quand Du 19 au 22 décembre, vendredi et samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 14h ou srdiv.

Définitivement, les pauses déjeuners aux établissements Uhoda SA ne ressembleront à aucune autre. Les collectionneurs et dirigeants de la société éponyme viennent de confier à Djos Janssens (°1966) – artiste conceptuel et contextuel – l'habillage complet de leur cantine. Une affectation singulière pour ce plasticien, maître de la création tridimensionnelle, qui tire régulièrement son épingle du jeu de l'autre côté de la frontière linguistique. L'artiste incarne à merveille l'expression "Nul n'est prophète en son pays". Et pour cause: trop peu connu en Wallonie (sa patrie), Djos Janssens multiplie les interventions en Flandre. Il a participé à plusieurs concours en vue de l'aménagement de salles d'attente d'hôpitaux. Il a remporté trois implantations : Gand, Beveren et Knokke. Autant de centres dans lesquels il s'est inscrit durablement et à grande échelle. Des espaces si peu orthodoxes qui ont l'immense qualité de créer une diversion: les patients se laissent aller tantôt à la contemplation, tantôt à la réflexion. Dans tous les cas, le pari est réussi: ne plus penser au pourquoi ils sont ici!

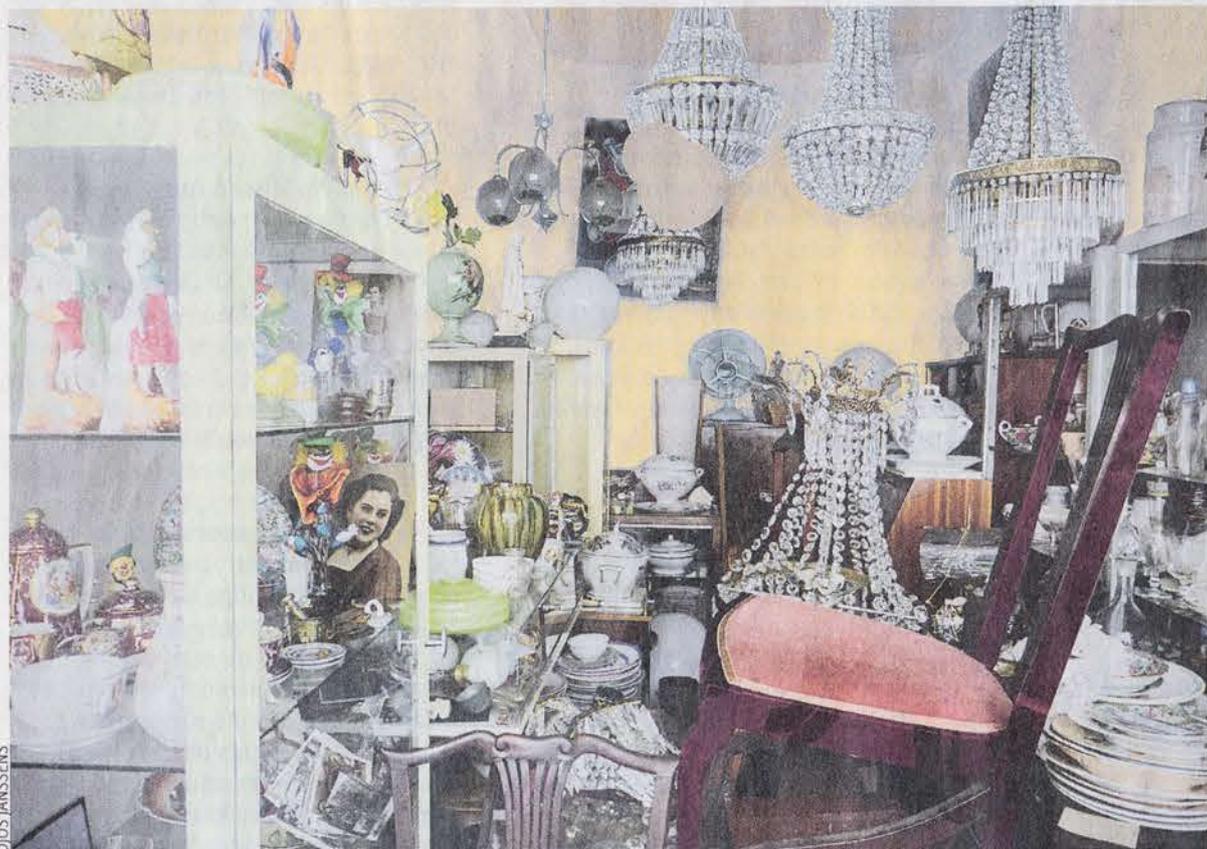
Cantine solaire

Cette inauguration (privée) nous offre néanmoins l'occasion de nous intéresser à cette commande qui, non contente d'user des mêmes procédés que ses interventions précédentes, semble bel et bien incarner la synthèse de la démarche plastique et intellectuelle de Djos Janssens. Une réalisation pérenne qui repose plus que jamais sur ses trois clés de voûte: la couleur, le texte et le contexte.

Chaque projet se fonde sur une étude préliminaire approfondie. L'artiste interroge l'espace, son volume, sa fonctionnalité et sa circulation avec le plus grand soin. Une étape essentielle pour faire vaciller l'affectation première. Mais ce qui, d'emblée, frappe le visiteur, c'est le rôle principal tenu par la couleur. Un jaune franc, gourmand et enveloppant, qui va permettre la métamorphose de l'espace architectural. En outre, l'artiste est intervenu en réunissant de nombreux motifs récurrents de son répertoire. "L'idée était de créer un environnement avec plusieurs points de vue. Quel que soit l'endroit où l'on se place, une narration à chaque fois différente s'installe. J'aime l'idée que les employés ne puissent pas s'ennuyer, qu'ils découvrent à chaque fois un détail à observer." (Djos Janssens) L'objectif premier: le bien-être des usagers qui prennent ici le temps de se restaurer. L'artiste cherche à ouvrir le champ des fonctionnalités de l'espace, puisqu'ici, il est vivement conseillé de se poser, de s'évader. L'installation s'intitule *Voyage*. L'éveil des papilles à des saveurs venues d'ailleurs compte parmi les premières portes d'entrée vers un pays étranger, sans même se déplacer.

Texte et contexte

Fidèle à ce qui constitue sa marque de fabrique, Djos Janssens fait la part belle aux phrases et aux mots. D'abord dans tous ces noms de mégapoles qui revê-



Mystify us 2019, Technique mixte, 140 x 100 cm.



Back Friday 2019, Technique mixte, 140 x 90 cm.